

# Info- Brief *Die Stimme — Instrument des Jahres 2025*

2025 – 10

## Nachrichten aus dem Verband

### Herbsttagung 2025

In diesem Jahr wurde die Herbsttagung vom KCV Bremen organisiert und fand am 27. September in freundlicher und entspannter Atmosphäre statt.



Viele Themen – GEMA, Finanzen, Ehrungsordnung, Musizieren in Kindergärten und Schulen, INTELLI, Jubiläum 2031, Verbandsarchiv Nienburg, Amateurmusikverband Niedersachsen – wurden teils lebhaft diskutiert. Insbesondere beim Thema GEMA wurde der Frust der Kreischorverbände und Chöre deutlich, denn nach der Umstellung dort auf digitale Registrierung und Veranstaltungsanmeldung läuft längst nicht alles rund. Daher wurden die Abläufe noch einmal erläutert, aber auch festgestellt, dass weder die Geschäftsstelle noch die

Kreischorverbände diese Eingaben für die Chöre übernehmen können.

Die GEMA hat schriftliche Anleitungen in Kurz- und Langfassung erstellt. Beide sind diesem Infobrief als Anlage beigefügt. Außerdem sind entsprechende Tutorials verfügbar, die man sich zuhause an seinem PC oder Laptop ansehen kann.

<https://www.gema.de/de/musiknutzer/portal-tutorials>

Die neue Ehrungsordnung ist fast fertig, die neuen Urkunden sind auf der internen

Homepage verfügbar und können schon jetzt genutzt werden.



# Info- Brief *Die Stimme — Instrument des Jahres 2025*

2025 – 10

Für das Musizieren, insbesondere Singen mit Kindern, gibt es zahlreiche Ideen, von denen einige bereits in der Praxis umgesetzt werden, z.B. Opa-Kind-Singen in einer Kita im Bereich des KCV Emsland-Grafschaft Bentheim.

Es ist nach wie vor offen, in welcher Höhe wir Weiterleitungsmittel für 2026 bekommen. Darauf können vorerst keine Förderzusagen gemacht werden. Außerdem werden wir auf dem Verbandstag aufgrund der finanziellen Entwicklung eine Anhebung der Mitgliedsbeiträge vorschlagen. Neun Jahre lang ist der Beitrag immerhin stabil geblieben.

Zum Thema INTELLI sollen hier nur zwei Punkte genannt werden: Zum einen müssen die KCV ihre Chöre/Vereine auffordern, Veränderungen in den Vorständen umgehend einzutragen, zum anderen wird dringend ein Nachfolger für Stephan Schulte gesucht, der sich um INTELLI kümmert.

Für das Verbandsjubiläum 2031 hat Martin Zurborg nach Ideensammlung im Chorleiterat einen ersten Konzeptentwurf erstellt. Auf dem CVT 2026 soll eine Jubiläums-AG gebildet, die dann auf dessen Grundlage weiterarbeitet oder auch etwas ganz Neues entwickelt. Auch die KCV werden in diese Überlegungen einbezogen. Matthias Blazek führt aus: Die Chronik zum Verbandsjubiläum 2031 ist mit 400 Seiten in fertigem Layout schon weit gediehen. Die Zuarbeit mit Bildern und Informationen ist auch weiterhin gewünscht. Auf seine Frage nach Mitwirkung bei der Gestaltung des Buchcovers erklärt sich Miriam Knoblauch dazu bereit.

Siegfried Weichert und Margret Waering vom KCV Nienburg-Stolzenau arbeiten mit Unterstützung durch Gerhard Meyer an der Bestandserfassung im Verbandsarchiv in Nienburg. Diese neue Bestandsaufnahme ist erforderlich, da die von der Stadtarchivverwaltung durchgeführte Aufnahme nicht vollständig ist und die Sortierung in der Praxis dieser auch nicht in allen Fällen entspricht. Wenn sich künftig Chöre auflösen und Unterlagen dem Archiv übergeben wollen, sollen sie sich intensiv Gedanken machen, was tatsächlich aufbewahrungswürdig ist und nach Nienburg gebracht werden soll.

Der im April gegründete Amateurmusikverband Niedersachsen hat seine Arbeit aufgenommen, ist als gemeinnützig anerkannt und als e.V. beim Vereinsregister Hannover eingetragen. Hauptanliegen ist es, die Amateurmusik zu fördern, Lobbyarbeit zu leisten und damit Geld zu beschaffen, verbandsübergreifende Arbeit zu leisten, aber auch gemeinsame Projekte zu starten.

Und zum Schluss dieses Berichtes noch einmal der Hinweis, dass das Kopieren von Noten verboten ist, dass bei allen Veröffentlichung in den sozialen Medien datenschutz- und urheberrechtliche Vorgaben unbedingt zu berücksichtigen sind. Informationen dazu kann man bei der GEMA einholen.

# Info- Brief *Die Stimme — Instrument des Jahres 2025*

2025 – 10

## Kinder- und Jugendarbeit im CVNB

In seiner Sitzung vom 20. September 2025 hat sich der neue Jugendbeirat des CVNB konstituiert und gleichzeitig den Jugendrat gewählt. Der Jugendrat bildet zukünftig das Fachgremium für die Kinder- und Jugendarbeit im CVNB und wird bei seiner Arbeit vom Jugendbeirat unterstützt. Zum Vorsitzenden des Jugendrates und damit zum Jugendreferenten des CVNB wurde Manuel Brockmann (Cloppenburg) gewählt, stellvertretender Jugendreferent ist Peter Mienkina (Braunschweig). Weitere Mitglieder des Jugendrates sind Stephan Hentschel und Anita Arians (fehlt auf dem Foto).

Alle KCVs, die noch keine Kreisjugendreferenten gemeldet haben, werden darum gebeten, dieses nachzuholen.



Der **KITAMUSICA-Tag 2026** findet am **24. Januar 2026** in der Geschäftsstelle in Bremen statt. Interessenten können sich ab sofort bei Karin Streichert melden. Text: M. Brockmann / Foto: privat

## Nachrichten aus dem Chorleiterrat

### LAGA 2026

Das Chorwochenende auf der Laga 2026 in Bad Nenndorf wird ohne organisatorische Mitarbeit des CVNB stattfinden. Die Organisatoren der Landesgartenschau haben uns auf unsere Nachfrage in ihrer Mail vom 12. September 2025 wissen lassen, dass sie das Chorwochenende am 27./28. Juni 2026 in Eigenregie ausrichten. Zahlreiche Chöre hätten sich bereits gemeldet und die Auftritte seien bereits geplant.

Interessierten Chören empfehlen wir daher, sich direkt mit der Laga in Verbindung zu setzen. Eine Kontaktaufnahme ist möglich über

<https://www.landesgartenschau-badnenndorf.de/events> oder über das Veranstaltungsmanagement (Sarina Reinecke über [veranstaltung@laga-baenndorf.de](mailto:veranstaltung@laga-baenndorf.de)).

### Chor- und Ensemble-Leitung

Die Chor- und Ensembleleitung Deutschland e.V. (CED) gründete sich im Jahre 2021 und stellt laut eigener Website eine Interessenvertretung in der deutschen Chor- und Ensemblemusik-Szene für die national und international chor- und ensembleleitenden Persönlichkeiten dar. Die CED erzielt eine zunehmend bedeutsame Wirkungsweise und Ausstrahlung insbesondere durch Veranstaltungen, wie z.B. Hospitationsreihen bei renommierten Chorleitungen oder das Format „Durch Takt und Raum“. Deutschlandweite Aufmerksamkeit erreichte die CED 2024 durch die Veröffentlichung einer sehr gut und aufwändig recherchierten Honorarempfehlung für Chor- und Ensembleleitende mit und ohne musikalischem Studium. Genauere Informationen gibt es hier: <https://chor-ensembleleitung.de>

# Info- Brief *Die Stimme — Instrument des Jahres 2025*

2025 – 10

## Aus den Kreischorverbänden

### Ostfriesischer Chorverband

Zum 220. Geburtstag hatte der Singverein Emden ein Konzert geplant, das zwei Klassiker der Chorliteratur umfasste: Felix Mendelssohn Bartholdys „Lobgesang“ und Giacomo Puccinis „Messa di Gloria“. Zudem gehört Mendelssohn Bartholdy zu den erklärten Lieblingskomponisten der Sängerinnen und Sänger. So war es denn eine Veranstaltung, die mit Blick zurück wö möglich voller Wehmut hätte ausfallen können. Tat sie aber nicht. Der Singverein war – auch mit Hilfe der 25 Mitglieder eines Projektchores – blendend aufgestellt und ausgezeichnet vorbereitet. Beide Werke boten zudem genügend Möglichkeiten, sich auf das Vorteilhafteste zu präsentieren – noch dazu, wo die Kammer Sinfonie Bremen einen wunderbaren instrumentalen Klang verbreitet und die vier Solisten bestens disponiert waren.



Während der Veranstaltung wurde der Singverein mit einer Urkunde des Niedersächsischen Chorverbandes geehrt, die Heike Douglas, Vorsitzende des Ostfriesischen Chorverbandes, überreichte. Ihr oblag auch die Moderation, während der das Publikum unter anderem erfuhr, dass der jüngste Sänger des Abends 17 Jahre alt sei, die älteste Sängerin 90 Jahre.

Text: Kultur in Emden und drumherum – die digitale Zeitung für Kultur in Emden und Ostfriesland, Fotos: W. Mauersberger



# Info- Brief *Die Stimme — Instrument des Jahres 2025*

2025 – 10

## Oldenburgischer Sängerbund

### Landeschorfest des OSB am 28. September 2025 in Visbek

Bei herrlichem Spätsommerwetter hat am 28. September 2025 das Landeschorfest des Oldenburgischen Sängerbundes (OSB) in der St. Vitus-Kirche in Visbek stattgefunden. Insgesamt 16 Chöre aus der Region kamen zusammen, um die Vielfalt und Lebendigkeit der Chormusik zu feiern. Die festlich geschmückte Kirche bot einen würdigen Rahmen für die Darbietungen, die von traditioneller Chorliteratur bis hin zu modernen Arrangements reichten. Die Sängerinnen und Sänger begeisterten das Publikum mit ihrem Engagement, ihrer Musikalität und der Freude am gemeinsamen Singen. Austräger war der Männergesangverein Visbeck, der mit Kaffee, Kuchen, Bratwurst und Getränken für das leibliche Wohl und mit einer hervorragenden Organisation für einen gelungenen Ablauf der Veranstaltung sorgte. Das Landeschorfest war nicht nur ein musikalisches Highlight, sondern auch ein Zeichen für den Zusammenhalt und die kulturelle Bedeutung des Chorgesangs im Oldenburger Land.



Text und Fotos: Johann-Peter Ritter

# Info- Brief *Die Stimme — Instrument des Jahres 2025*

2025 – 10

## KCV Bremen

Das ist ein Grund zum Feiern! Die West-Voices begehen in diesem Jahr ihr 25-jähriges Chorjubiläum. Der Chor wurde im November 2000 von Markus Prieser als Pop-und Gospelchor in der Wilhadi-Gemeinde gegründet. Mit wechselnden Chorleitungen erweiterte sich das Repertoire mit Liedern aus der Renaissance und Klassik, mit religiösen und spirituellen Klängen sowie afrikanischen Liedern. Seit 2014 ist der Chor selbstverwaltet. Die derzeit 51 SängerInnen proben 1-mal wöchentlich in den Räumen der Ev. Mirjam-Gemeinde, Ritter-Raschen-Str. 41, jetzt unter der großartigen Leitung von Alexander Schuhmann.



Eingeladen wird zum Jubiläumskonzert am Sonnabend, 1. November 2025, um 17 Uhr in der Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 17/18 in Bremen. Der Eintritt ist frei, um Spenden wird gebeten. Text: Heidrun Drescher, Foto: privat

## KCV Burgdorf

### Chorgemeinschaft Großburgwedel-Wettmar veräußert E-Klavier

Die Chorgemeinschaft Großburgwedel-Wettmar veräußert ihr hochwertiges E-Klavier. Bei Interesse bitte an [matthias.blazek@kcv-celle.de](mailto:matthias.blazek@kcv-celle.de) wenden. Preis: 200 Euro.



# Info- Brief *Die Stimme — Instrument des Jahres 2025*

2025 – 10

## Aus dem Landesmusikrat Bremen

### **Netzwerktreffen „Der LMR zu Gast bei... der Hochschule für Künste“ am 26. November**

Unsere Veranstaltungsreihe „Der LMR zu Gast bei...“ geht in die nächste Runde. Am Mittwochabend, 26. November 2025, laden wir gemeinsam mit der Hochschule für Künste Bremen zu unserem jährlichen Netzwerktreffen ein. Im Mittelpunkt des Abends steht die Frage, wie sich Musikhochschulen im 21. Jahrhundert positionieren und welche Themen ihre künstlerische und pädagogische Ausbildung prägen.

### **Jugend musiziert – Ausschreibung 2026 veröffentlicht**

Der renommierte Wettbewerb für junge Musikerinnen und Musiker steht wieder in den Startlöchern. Seit 1. Oktober können sich Kinder und Jugendliche für den 63. Wettbewerb 2026 anmelden. Ob im Solo- oder Ensemblefach: Jugend musiziert bietet jungen Musikerinnen und Musikern ein Podium, um musikalisches Können zu entwickeln, Bühnenerfahrung zu sammeln und Kontakte zu knüpfen. Zur Ausschreibung: <https://www.jugend-musiziert.org/>

### **Landesbegegnung Jugend jazzt – jetzt anmelden!**

Auch für den Jazz-Nachwuchs gibt es erneut eine Plattform, um sich zu präsentieren: Die Landesbegegnung Jugend jazzt Bremen findet am 22. November 2025 um 18 Uhr im Saal der Musikerinitiative Bremen statt. Mitmachen können junge Musikerinnen und Musiker bis 24 Jahre, solistisch oder im Ensemble. Anmeldeschluss: 31. Oktober 2025. Weitere Informationen: <https://landesmusikrat-bremen.de/projekte-wettbewerbe/jugend-jazzt/>

### **Würth-Preis 2025 für das International Youth Symphony Orchestra Bremen**

Wir gratulieren herzlich: Das International Youth Symphony Orchestra Bremen hat in diesem Jahr den renommierten Würth-Preis der Jeunesses Musicales Deutschland erhalten. Das Projekt des Jugendsinfonieorchesters der Musikschule Bremen bringt seit 1999 Jugendliche aus aller Welt in der Hansestadt zusammen. Weitere Infos hier:

<https://www.jmd.info/jmd/wuerth-preis-der-jmd>

### **Festivalstudie 2025**

Erstmals wurden genreübergreifende Daten zu Musikfestivals in Deutschland veröffentlicht. Die Festivalstudie 2025 der Initiative Musik, der Bundesstiftung Livekultur und des Musikinformationszentrums bietet einen umfassenden Überblick: Rund 1.800 Musikfestivals finden regelmäßig bundesweit statt. Auch Bremen trägt dazu maßgeblich bei – ob durch internationale Festivals, durch junge Formate im Bereich Jazz und Pop oder durch die vielen ehrenamtlich getragenen Initiativen. Zur Studie: <https://miz.org/de/fokus/festivalstudie>

# Info- Brief *Die Stimme — Instrument des Jahres 2025*

2025 – 10

## Aus anderen Verbänden

### **LKJ (Landesvereinigung Kulturelle Jugendbildung) Niedersachsen**

- Wer sich über die Potenziale digitaler Projekte für die Demokratiebildung informieren und austauschen möchte, ist beim regionalen Netzwerktreffen „Schnack & Snack“ am 29. Oktober 2025 in Oldenburg richtige. Eine schnelle Anmeldung ist von Vorteil.
- Jugendliche haben auch wieder die Chance, ihre kreativen Ideen mit Hilfe eines Preisgeldes von 1.000 Euro zu verwirklichen. Alle sind aufgefordert, „Zeit für Ideen – Jugendkulturpreis 2026“ unter den 14- bis 21-Jährigen bekannt(er) zu machen.
- Außerdem wird eine tatkräftige Unterstützung und bereichernde Zusammenarbeit durch eine Praktikantin oder einen Praktikanten der Kontaktstelle Kultur macht Schule gesucht. Interessenten sollen sich melden.

Im neuen Newsletter sind ein Rückblick auf den Tag der Niedersachsen, Infos über die Freiwilligendienste, Ausschreibungen und Veranstaltungstermine veröffentlicht.

Newsletter und Informationen zu Veranstaltungen und Förderprogrammen der LKJ finden Sie unter <https://lkjnds.de/newsletter/newsletter-lesen.html>

### **Elbphilharmonie**

Wir weisen auf das Mitmachangebot „Die Elbphilharmonie singt“ hin, bei dem Chöre aus ganz Norddeutschland mitmachen können. Im Juni 2026 haben die Chöre die Möglichkeit, ihre individuellen Programme in der Elbphilharmonie zu präsentieren und sich die Darbietungen der anderen Chöre anzuhören. Egal ob Gospel, Popsongs oder Seemannslieder, alle Stilrichtungen sind willkommen. Die Anmeldung für dieses Projekt ist seit dem 1. September möglich.

Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage:

<https://www.elbphilharmonie.de/de/mitmachen/die-elbphilharmonie-singt-202526/1329>

Der Verein Chor- und Ensembleleitung Deutschland e.V. gibt bekannt:

### **Neues YouTube-Format „Durch Takt und Raum“ startet – Einblicke in die Welt der Amateurmusik**

Drei Moderatoren, eine Mission: die lebendige Amateurmusikszene in Deutschland ins Rampenlicht rücken. Mit dem neuen YouTube-Format „Durch Takt und Raum“ gehen Jonathan Förster, Aufi Reiners und Jonas Weiß auf eine Reise quer durch die Republik, um Chor- und Ensembleleitende in ihrem musikalischen Alltag zu porträtieren.

In rund 20- bis 30-minütigen Interviews treffen die Moderatoren auf spannende Persönlichkeiten der Musikszene, wie Mary Ellen Kitchens, Rolf Zuckowski, Anne Kohler oder Constantin Gold. Die Gespräche finden dort statt, wo Musik wirklich lebt: im Probenraum. Mit Chor- und Ensembleleitenden sprechen sie über künstlerische Arbeit, persönliche Wege in die Musik und die Herausforderungen und Chancen der Amateurmusik heute. Über die Gespräche hinaus gibt es Einblicke in die besondere Atmosphäre der Proben und deren Räume.

# Info- Brief *Die Stimme — Instrument des Jahres 2025*

2025 – 10

Starttermin: 30. September 2025

YouTube-Kanal: [www.youtube.com/@Chor-undEnsembleleitung](https://www.youtube.com/@Chor-undEnsembleleitung)

Website: [chor-ensembleleitung.de/durch-takt-und-raum](https://chor-ensembleleitung.de/durch-takt-und-raum)

## Musik 21 Niedersachsen

gibt in seinem aktuellen Newsletter das neue Team und Veranstaltungen bekannt:

„Es heißt zwar ‘alles neu macht der Mai’, doch wir machen alles ein bisschen anders. Seit Sommer sind wir ein teilweise neues Team und daher möchten wir uns in diesem Newsletter kurz vorstellen. Neu ist auch die künstlerische Leitung des Musik 21 Festivals, das Ende November wieder in Hannover stattfindet. Ab 6. Oktober gibt es Tickets – und natürlich das Programm!

Außerdem stehen im Oktober folgende Konzerte auf dem Programm: eine Mélange aus Türkü, Jazz und Klassik unter der Leitung von Ayda Kirci, eine Séance-Konzert-Performance und eine ‘Zeitlupe’ mit dem Flex Ensemble, der Beginn unserer Reihe ‘Musik 21 im NDR’, die nächsten beiden Musiklabore von Ensemble Megaphon, Klanggedichte mit dem Duo Expressionen, persönliche Notfallkonzerte und das erste Treppenhausfestival vom Orchester im Treppenhaus sowie ein performatives Konzert zum Thema (Gravitations-)Wellen mit *musica assoluta*.“ Genaueres ist zu lesen unter <https://musik21niedersachsen.de/>.

## TERMINE – TERMINE – TERMINE – TERMINE – TERMINE – TERMINE – TERMINE

10.-11.10.2025	KITAMUSICA-Fortbildung „Singen mit Kindern“, Block II, in Zeven
19.-25.10.2025	Internationaler Chor-Workshop mit einem vocal-Jazz- bzw. swing-Repertoire in Bremen
26.10.2025	Jubiläumskonzert Chorgemeinschaft „Frohsinn“ Hösseringen und „Heiderose“ Stadensen, Gasthaus Müller (Spiller) in Suderburg Suderburg
08.11.2025	Großes Gemeinschaftskonzert: Chorgemeinschaft Großburgwedel-Wettmar, Kirchenchor Wettmar, Feuerwehrmusikzug Kleinburgwedel, Amtshof, Großburgwedel, Beginn: 18 Uhr

## TERMINE – TERMINE – TERMINE – TERMINE – TERMINE – TERMINE – TERMINE

Herausgeber des Infobriefes: AG Medien des CVNB e.V.