

Info-Brief

Die Stimme — Instrument des Jahres 2025

2025 – 06

Nachrichten aus dem Verband

WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG

Die **GEMA** hat der Geschäftsstelle per E-Mail mitgeteilt, dass nicht wie bisher vereinbart die Chöre von der GEMA angeschrieben werden, sondern dass sich die Chöre nun selbstständig im GEMA-Portal registrieren müssen. Dort heißt es:

Bitte stellen Sie daher sicher, dass alle Ihre Mitgliedschöre sich bis dahin im Portal bereits selbstständig registriert haben, um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten. Hinweise und Tipps für die Registrierung finden Sie hier: <https://www.gema.de/de/musiknutzer/portal-tutorials>. Weitere wichtige Informationen, speziell für Chöre, finden Sie außerdem hier: <https://www.gema.de/de/musiknutzer/branchen/chor>.

Bei der **Registrierung** muss jeder Chor seine Kundennummer generieren:

- Entweder hat der Chor bereits eine Kundennummer, das ist der Fall, wenn der Chor von der GEMA eine Rechnung erhalten hat, auf der die Kundennummer vermerkt ist.
- Sollte der Chor noch keine Kundennummer besitzen, dann muss eine Anmeldung als Neu-Registrierung erfolgen, und die weiteren Schritte müssen dann abgearbeitet werden.

Allgemeine Hinweise: <https://www.gema.de/de/musiknutzer/branchen/chor>. Hier gibt es z.B. die Möglichkeit, über „Zur Anmeldung“ direkt im Portal im richtigen Tarif zu landen. Ebenfalls findet man auf dieser Seite eine Schritt für Schritt Anleitung – von der Anmeldung im Portal bis hin zur Veranstaltungsmeldung und Setlisten-Einreichung.

Genauso werden über diese Landingpage die Webinare-Termine für Chöre veröffentlicht. An diesen können Ihre Chöre gern dann teilnehmen (bitte dabei beachten, dass es eine Beschränkung in der Anzahl gibt). Im Registrierungsprozess können die Chöre die Mitgliedschaft zu ihrem Verband einpflegen. Allerdings wird diese erst gültig, sobald wir Ihre Mitgliedermeldung verarbeitet haben. Erst dann ist die Mitgliedschaft unter **Meine Daten** eingetragen:



Info-Brief

Die Stimme — Instrument des Jahres 2025

2025 – 06

Dies erfolgt, sobald alle Chöre sich weitestgehend im Portal registriert haben. Sollten Sie Fragen oder Probleme haben, können Sie sich an kontakt@gema.de wenden oder im Hilfecenter unter <https://www.gema.de/de/hilfe> nachschauen. Außerdem findet man unter dem Link <https://www.gema.de/de/musiknutzer/portal-tutorials> einige Tutorials.

Veranstaltungsanmeldungen müssen ab dem 01.07.2025 online erfolgen, andere Anmeldungswege werden nicht akzeptiert. Die GEMA-Abrechnung (für Konzerte, soziales Singen, offenes Singen ...) erfolgt nach wie vor über den Verband. Daran ändert sich nichts. Bei der Anmeldung von Veranstaltungen muss angegeben werden, ob der Chor/das Ensemble einem und wenn ja, welchem Verband angehört. An der Stelle ist dann „CVNB e.V.“ einzutragen. Da auch KCVs als Veranstalter auftreten (z.B. Teilnahme an der Aktion *Deutschland singt und klingt* am 3. Oktober), werden zusätzlich zu den Chören auch die KCV als Mitglieder des CVNB angegeben.

Es ist noch zu erwähnen, dass sich nur das Meldeverfahren für die Chöre/Vereine geändert hat. Die Abrechnung der GEMA-Kosten erfolgt weiterhin über den CVNB.

Das klingt alles kompliziert, aber die GEMA bietet als Hilfestellung für die Chöre Webinars an. **Um für ein solches Webinar einen Termin zu bekommen, bitten wir alle Chöre um Rückmeldung bis zum 20.06.2025 an die Geschäftsstelle, ob Interesse an einer Teilnahme besteht.**

Und noch mehr GEMA:

Wir drucken an dieser Stelle Neuigkeiten von der GEMA, die Karin Streichert nach Telefonaten und Mailkontakt hinsichtlich der Zugangsdaten der AG Medien mitgeteilt hat, ab:

Die Chöre bekommen von der GEMA ein Schreiben mit Zugangsdaten, wenn sie vorher dort noch nicht registriert waren, also bisher dort keine Kundenakte vorliegt und nur wenn die Chöre sich selbst anmelden.

Laut Info der **GEMA** werden die Kundennummern nicht automatisch versandt. Allerdings sollten die Chöre, nachdem sie sich selbstständig registriert haben, einen Brief mit dem Online-Code erhalten, dort ist auch die Kundennummer vermerkt. Dies geschieht allerdings nur, wenn die Chöre sich wirklich selbstständig anmelden. Sollten die Chöre bereits bei der GEMA registriert sein, erhalten sie normalerweise keinen neuen Code, da dieser schon einmal versandt wurde.

WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG – WICHTIG

Info-Brief

Die Stimme — Instrument des Jahres 2025

2025 – 06

Weiter Historisches gesucht

Für die Chronik des Landesverbandes werden weiterhin alte Dokumente, Stilblüten und Fotos von historischen Chor-Utensilien gesucht. Haben Sie vielleicht alte Protokolle, die Sie nicht lesen können? Das Erfassen übernimmt der Chronist gerne für Sie und schickt Ihnen die Abschrift postwendend und kostenfrei zurück. Bitte zögern Sie nicht zu lange: Die ersten 150 Seiten sind bereits „im Kasten“. Bitte diese Mailadresse verwenden: presseoffizier.de@gmail.com

Nachrichten aus dem Chorleiterrat

Aktuelles aus der C-Ausbildung Kinderchorleitung:

Der zweite Durchgang der C-Ausbildung Kinderchorleitung steht kurz vor dem Abschluss. In der vergangenen Sitzung im Mai wurde eine 90-minütige Klausur zu methodisch-didaktischen und musiktheoretischen Inhalten geschrieben. Die schriftlichen Hausarbeiten wurden eingereicht. Die acht engagierten Teilnehmenden bereiten sich nun auf ihre praktische Prüfung am 20./21.06. vor, und es ist jetzt schon abzusehen, dass sich demnächst viele Kinder auf gut ausgebildete, engagierte und hoch motivierte Kinderchorleitungen freuen können! Und der CVNB freut sich auch: 2025 ist das Jahr der Stimme und wir setzen mit der Ausbildung qualifizierter Kinderchorleitungen zusammen mit unserem Förderprojekt für neu gegründete Kinderchöre einen nachhaltigen Akzent auf das „junge Singen“.

Zum Vormerken: Ein neuer Kurs soll voraussichtlich Mitte 2026 beginnen.
(Martin Zurborg)

Chorleitertag 2025

Dieser findet vom 05.09. bis 07.09.2025 in Bredbeck statt. Wir würden uns über weitere Anmeldungen freuen. Vielleicht gibt es ja Chorvorstände, die ihrer Chorleitung etwas Gutes tun wollen und ihr die Teilnahme am Wochenende ermöglichen wollen?

Der Flyer mit weiteren Infos und das Anmeldungsformular sind auf unserer Homepage zu finden unter <https://cvnb.de/home/unsere-fortbildungen/>.

Die Dozenten decken die Bereiche ab, in denen Fortbildung immer wieder gute neue Impulse setzt:

- Chorleitungshandwerk und empfehlenswerte Chorliteratur
- Chor und Bühnenpräsenz
- Stilechte Interpretation von Popmusik im „normalen“ Chor

Hier der Link: <https://cvnb.de/chorleitertag-2025/>

Chorevent in Nienburg

Wie schon berichtet, findet am 23.08.2025 ein großes Chorevent anlässlich des 1000-jährigen Stadtjubiläums „unserer Gründungsstadt“ Nienburg an der Weser statt. Über 30 Chöre (siehe <https://olemagers.notion.site/CVNB-Chorfest-Nienburg-2025-1f1c47ba02fc8070b931c73bf84fffd7>) werden diesen Chortag bestreiten und besingen komplett zwei Bühnen (Theater und Kirche).

Info-Brief

Die Stimme — Instrument des Jahres 2025

2025 – 06

(Link: <https://cvnb.de/chorevent-1000-jahre-nienburg-weser-2025/>)

Ein Besuch am 23. August in Nienburg lohnt sich also auch schon aus musikalischen Gründen – und ‘ne Bratwurst gibt’s bestimmt auch irgendwo ...

Tolles entdeckt

Neue Stimmen, neue Energie – und ein neues Arrangement!

Leta Henderson aus dem Chorleiterrrat berichtet:

„Da unser Chor plötzlich viele neue Sängerinnen und Sänger bekommen hat, war es an der Zeit, frisches und mitreißendes Repertoire zu finden, das alle gemeinsam erarbeiten können. Auf der Website <https://www.sheetmusicdirect.com/de-DE/> die für ihre riesige Sammlung an herunterladbaren Pop-Arrangements bekannt ist, bin ich auf die englische Arrangeurin Gitika Partington gestoßen – eine vielseitige Künstlerin: Sängerin, Komponistin, Chorleiterin und noch vieles mehr. Ich suchte etwas Schnelles, Spaßiges und voller Energie – und entschied mich für ihr SATB-Arrangement von „Material Girl“ von Madonna. Die Sängerinnen und Sänger arbeiten mit großer Freude an diesem Stück, und die Proben sind voller Schwung, Lachen und echtem Teamgeist. Hier ist ein Link zu einem YouTube-Video mit dem Arrangement:

<https://www.youtube.com/watch?v=fC7JbiFiMTo.>“

Mehr über Gitika Partington kann auf ihrer Webseite in Englisch gelesen werden.

<https://gitikapartington.com/>

Aus den Kreischorverbänden

KCV Bremen

Es gibt ein tolles Angebot für Jugendliche ab 12 Jahren:

Singen und Beatboxen im Popchor für Jugendliche ab 12 Jahren mit Nane Bache

Hast du Lust im Popchor zu singen? Möchtest du Beatboxen lernen? Dann komm zum Workshop des KreisChorVerband Bremen am 30.08.25 ins KUNZ in der Neustadt (Sedanstr. 12, 28201 Bremen)! Der Workshop wird von 10 bis 17 Uhr stattfinden.

Nane Bache ist Musik- und Sportpädagogin sowie ausgebildete Jazz- und Pop-Chorleiterin mit mehr als zehn Jahren Erfahrung. In ihrer Probenarbeit setzt sie auf methodische und didaktische Vielfalt: Im musikalischen Miteinander führt sie die Chorsänger und Chorsängerinnen innen auf unterschiedlichen Wegen zum gemeinsamen Ziel. Jede/jeder soll sich ausprobieren und sicherer werden – in Groove, Sound und Auftritt.

Weitere Infos und Anmeldeunterlagen gibt es bei Kirsten Bodendieck, Fritz-Gansberg-Str. 8, 28213 Bremen, Tel.: 0421/2776150, Fax: 0421/2776149, Email:

kirsten.bodendieck@kreischorverband-bremen.de

Info-Brief

Die Stimme — Instrument des Jahres 2025

2025 – 06

Jubiläumskonzert: 40 Jahre Allegro Chor

Der Allegro Chor der KGS Stuhr-Brinkum e.V. feiert dieses Jahr sein 40-jähriges Bestehen. Aus diesem Anlass veranstaltet der Chor ein Jubiläumskonzert, bei dem die rund 20 aktiven Sängerinnen und Sänger einen musikalischen Rückblick auf die letzten vier Jahrzehnte präsentieren. Begleitungen aus Klavier und Trompete unterstützen die Stimmen. Die Gäste dürfen sich auf eine bunte Mischung aus Volksliedern, Kirchen- und Populärmusik freuen. Das Konzertprogramm wird durch eine kleine historische Ausstellung ergänzt.

Wann: Sonntag, 29.06.2025, 16:00 Uhr

Wo: Mensa der KGS Stuhr-Brinkum

Eintritt: frei

Homepage:

<https://allegrochor.wordpress.com/>



Sing SWING!

Vom 19. bis 25. Oktober 2025 findet in Bremen ein internationaler Chor-Workshop mit einem weit gespannten vocal-Jazz- bzw. swing-Repertoire statt. Zum Abschluss der Probenwoche findet am 25.10. ein Konzert statt, das von dem Zürcher Jazz-Trio „Pepper Club“ begleitet wird.

Geleitet wird dieser Workshop von den erfahreneren Chorleitern Erwan Tacher (Bremen) und Géraldine Marmier (Zürich).

Parallel zu den Proben werden Stimmbildungseinheiten (in Gruppen oder individuell, je nach Möglichkeit) sowie zur Alexander-Technik angeboten. Deutsch, Französisch und Englisch sind die Sprachen – Französischkenntnisse sind jedoch nicht erforderlich. Veranstalter ist der Verein „eurochorus“, der diese Form des Chorworkshops seit vielen Jahren mit wechselnden Programmen und an verschiedenen Orten organisiert.

Es sind noch Plätze frei, insbesondere für Männerstimmen!

Weitere Informationen über <https://eurochorus.org/language/de/> sowie Auskünfte per Mail über dt-franzchorbremen@posteo.de.

Info-Brief

Die Stimme — Instrument des Jahres 2025

2025 – 06



Benefizkonzert

Am 19. Juni um 20 Uhr veranstalten vier gesellschaftlich engagierte Bremer Chöre (Besselstraßenchor, Bremer Chorwerkstatt, Buchtstraßenchor und Donna Cant) ein Benefizkonzert zugunsten der Organisation KETAAKETI, die sich weltweit für selbstbestimmte Wege aus der Armut einsetzt (info@ketaaketi.de). Das Konzert findet im Gemeindesaal der Friedenskirche Bremen, Humboldtstr. 175, statt. Der Eintritt ist frei, um Spenden wird gebeten. Weitere Informationen unter www.ketaaketi.de.

KCV Celle

Traditionelles Pfingstsingen in Celle-Wietzenbruch gut besucht

Eine über 100-jährige Celler Tradition hat wieder einen großen Zuspruch erfahren: das Pfingstsingen am Alten Kanal in Celle-Wietzenbruch. Dort sind vor einem großen Publikum die Jagdhornbläser aus Sülze, die Chorgemeinschaft Großburgwedel-Wettmar, die „Magical Kids“, der Männerchor Eversen und der Shanty-Chor Celle aufgetreten. Durchs Programm hat Hartmut Ensslen, Vorsitzender des Shanty-Chores Celle, geführt. Erstmals ist dort ein neu gegründetes Doppelquartett, „Doppelt hallt besser“, aufgetreten. Es sang den Chorklassiker „Der Lindenbaum“. Beim Stadtjubiläum in Nienburg wird das Ensemble mit „Country Roads“ zu hören sein.



Der Magical-Kids-Kinderchor unter der Leitung von Niels Marquardt.

Foto: Matthias Blazek

Info-Brief

Die Stimme — Instrument des Jahres 2025

2025 – 06

Aus dem Landesmusikrat Bremen

Folgende Infos haben wir vom LMR Bremen erhalten:

Bremer Musikszene beim HOEG City! Sommer! Fest!

Neben den beiden etablierten LMR-Festivals im Bereich Chor und Orchester haben wir in diesem Jahr erstmalig die Möglichkeit erhalten, auch ein genreübergreifendes Format einzuführen. Am Sonntag, 29. Juni, präsentieren wir im Rahmen des *HOEG City! Sommer! Festes!* gemeinsam mit der Sparkasse Bremen auf dem Domshof die bunte und großartige Bremer Amateurmusikszene. Details zum Zeitplan: [Bremer Musikszene beim HOEG CitySommerFest – Landesmusikrat Bremen e.V.](#)

Zahlen, Daten, Fakten – musicHBwomen* veröffentlichen Umfrage-Ergebnisse

Wie steht es um die Geschlechterverteilung in der Bremer Clubszene? Das Netzwerk musicHBwomen* (Initiative in Trägerschaft des Musikszene Bremen e.V.) hat auf diese Frage nun Zahlen, Daten und Fakten geliefert. Die Ergebnisse können auf der [Website von musicHBwomen*](#) eingesehen werden.

Neue Studie zum Amateurmusizieren in Deutschland

Auch das Deutsche Musikinformationszentrum hat eine neue Studie veröffentlicht. Die vorgestellten Ergebnisse zum „Amateurmusizieren in Deutschland“ zeigen: Das Musizieren in der Freizeit erlebt einen klaren Aufschwung. Über 16,3 Millionen Menschen in Deutschland musizieren regelmäßig – rund zwei Millionen mehr als noch vor vier Jahren. [Hier geht es zur Studie.](#)

Ein neues Haus der Musik in Osterholz wird eröffnet

Mitten in Osterholz entsteht momentan das neue Quartier „Stadtleben Ellener Hof“. Auf diesem Areal wird auch das „Haus für Musik“ zukünftig eine wichtige Rolle spielen. Ein Ort, an dem Musik gemeinsam erlebt und geschaffen wird – offen und einladend für alle. Das Haus der Musik vereint und stärkt bestehende Angebote wie Orchester, Musikunterricht und musiktherapeutische Behandlungen. Wer mehr erfahren möchte, kann die neue [Website vom Haus der Musik](#) besuchen.

Info-Brief

Die Stimme — Instrument des Jahres 2025

2025 – 06

Aus dem Landesmusikrat Niedersachsen

Aktionstag in Hannover

Der Landesmusikrat Niedersachsen (in dem auch wir Mitglied sind) wird am **25. Juni 2025 von 12:00 bis 15:00 Uhr** einen Aktionstag vor dem Niedersächsischen Landtag in Hannover unter dem Motto „**Für ein starkes Niedersachsen als MUSIKLAND**“ veranstalten. Dazu stellt der LMR ein Musterbrief zur Verfügung, mit dem man Abgeordnete zu diesem Aktionstag einladen kann. Jetzt wäre es sehr wichtig, dass möglichst viele Abgeordnete auch aus allen Wahlkreisen direkt angesprochen bzw. angeschrieben werden, damit die Relevanz des Themas für sie deutlich wird. Die Briefvorlage sowie eine Presseerklärung zum Aktionstag erhalten Sie zusammen mit diesem Infobrief mit der Bitte, diesen ggf. nach Anpassung für Ihren Zweck an die Abgeordneten Ihres Wahlkreises zu schicken. Diese finden Sie hier:

<https://www.landtag-niedersachsen.de/abgeordnete-suche-nach-wahlkreisen/>

Aus anderen Verbänden

Chor- und Ensembleleitung Deutschland

CED beyond musical skills – Workshopreihe für Chor- und Ensembleleitende

Die digitale Weiterbildungsreihe CED beyond musical skills 2025 bietet Chor- und Ensembleleitenden praxisnahe Workshops zu Themen, wie Selbstständigkeit, Kommunikation und persönlicher Balance. Organisiert von der Chor- und Ensembleleitung Deutschland, hat die Reihe am 8. Juni 2025 begonnen und endet am 14. Juli 2025.

Die zehnteilige Reihe richtet sich an professionelle und ehrenamtliche Leitende von Chören und Ensembles. Ziel ist es, die Teilnehmenden in ihrer Rolle zu stärken und ihnen Werkzeuge für einen reflektierten und zukunftsfähigen Arbeitsalltag an die Hand zu geben. Die vollständige Pressemitteilung mit Terminen und Themen ist zu finden unter <https://chor-ensembleleitung.de/bms-2025/>

Info-Brief

Die Stimme — Instrument des Jahres 2025

2025 – 06

TERMINE – TERMINE - TERMINE – TERMINE - TERMINE – TERMINE – TERMINE

- | | |
|----------------|--|
| 20.06.2025 | C-Ausbildung Kinderchorleitung, Prüfung in Vechta |
| 03.-08.08.2025 | Familienmusikfreizeit auf Wangerooge |
| 20.06.2025 | D-Lehrgang vokal KCV Hannover |
| 21.06.2025 | D-Lehrgang vokal KCV Hannover, Prüfung |
| 21.06.2025 | Regionalversammlung Nord-Ost in Rotenburg |
| 21.06.2025 | Chorfestival des MGV Schütteldorf (KCV Emsland-Grafschaft Bentheim) |
| 25.06.2025 | Aktionstag des Landesmusikrats Niedersachsen 12–15 Uhr vor dem Niedersächsischen Landtag in Hannover |
| 29.06.2025 | Jubiläumskonzert des Allegro-Chors (KCV Bremen) um 16 Uhr in der Mensa der KGS Stuhr-Brinkum |
| 23.08.2025 | Chorfest in Nienburg anlässlich des 1000-jährigen Stadtjubiläums |
| 30.08.2025 | Chorleiterbeiratssitzung in Bremen |
| 29.-31.08.2025 | Tag der Niedersachsen in Osnabrück |
| 05.-07.09.2025 | Chorleiterntag in Bredbeck |
| 13.09.2025 | Start der C-Ausbildung vokal (2. Anlauf) |
| 19.-20.09.2025 | KITAMUSICA-Fortbildung „Singen mit Kindern“, Block I in Zeven |
| 27.09.2025 | Herbsttagung 2025 in Bremen |
| 28.09.2025 | Landeschorfest des Oldenburgischen Sängerbundes in Visbek (Landkreis Vechta) |
| 10.-11.10.2025 | KITAMUSICA-Fortbildung „Singen mit Kindern“, Block II in Zeven |
| 19.-25.10.2025 | Internationaler Chor-Workshop mit einem vocal-Jazz- bzw. swing-Repertoire in Bremen |

TERMINE – TERMINE - TERMINE – TERMINE - TERMINE – TERMINE – TERMINE

Die AG Medien verabschiedet sich in die Sommerpause.

Den nächsten Info-Brief erhalten Sie im September.

Herausgeber des Infobriefes: AG Medien des CVNB e.V.